

Gunilla Maria Åkesson unlimited.

- Nye arbejder af Gunilla Maria Åkesson

Der er noget på færde. Der er noget, der bevæger sig. Glatte og skinnende svæver de sensuelle objekter mellem liv og død. Mellem stilstand og bevægelse. Drivende glasur smyger sig legende langs de flydende former. Klare blide farver i semitransparente lag nyrer lethed og følsomhed, mens formernes frie udtryk fastslår autenticitet og spontanitet.

Vi taler om Gunilla Maria Åkessons nyeste arbejder.

Efter langt tids indadvendt søgen har Gunilla Åkesson med denne serie lyse lette skulpturer atter vendt blikket udad. De blødt håndmodellerede objekter er ekspressive abstraktioner af organiske former. De er lette og frie i udtrykket og indeholder en intuitiv umiddelbarhed. Der er en sanselighed – en kropslighed i de nye arbejder. De synes næsten levende med deres svungne, bulede former. Nogle gange svulmende, indbydende. Andre gange forvredne som i smerte. Som en kontrast udtrykker de samtidigt en knogleagtig forvitring, der henleder tankerne på død og forgængelighed.

Den glatte blanke overflade brydes overraskende her og der af huller. Igen understreges livet og dødens dialektik. På den ene side minder hullerne om de tomme øjenhuler i fjeldenes dyrekranier, på den anden side om levende menneskers kropsåbninger. Med hullerne leger Gunilla Maria Åkesson med ideen om det indre og det ydre rum. Hullerne lader et hemmeligt mystisk indre ane, som vi ikke har mulighed for at udforske, men som vi ved objektet indeholder. Samtidig indgår værket i et samspil med det omkringliggende rum. Luften bevæger sig rundt omkring værket og ind i værket og der opstår en relation mellem objektet og rummet omkring. Beskueren inddrages i denne kommunikation som fortolker af værkets udtryk.

Farvevalget er let og lyst og tilføjer en legende uhøjtidelighed til værkerne. Den fede fritløbende glasur, der er påført i lag, understøtter formernes bevægelighed. Glasuren løber ned af siderne og danner små søer, hvor der er fordybninger. Lægger sig oven på hinanden – skjuler og fordyber hinanden. Værkerne fremstår friske og feminine i to eller trefarvede kombinationer.

Disse arbejder repræsenterer en ny retning i Gunilla Maria Åkessons keramik. Fra i en del år at have søgt det essentielle, selve kernen i sig selv, har hun med disse værker åbnet sig op og er i bevægelse udad igen. Det er en ny, selvsikker, mere fri stil, som lader levende spontane værker flyde fra hånden. Hvor der før lå mange overvejelser og dybe refleksioner bag de fortættede arbejder, udtrykker de nye værker en mere direkte, nærmest ucensureret stil, der nok er mindre intellektuel, men bestemt ikke mindre kompleks.

Av

Ulla Munk Jørgensen